Nikon

Capture NX 2

Schnellstart

De

Vielen Dank, dass Sie sich für Capture NX 2 entschieden haben. Diese *Schnellstartanleitung* erklärt Erstbenutzern die Installation von Capture NX 2 und die Verwendung der Kernfunktionen des Programms. Führen Sie die Anweisungen in den Dateien auf der CD aus, um zu erfahren, wie Capture NX 2 Ihre Bilder verbessern kann.

Hinweis

- Die auf der mitgelieferten CD gespeicherten Bilder wurden zur Verwendung in dieser Anleitung lizenziert und können zur persönlichen Nutzung verwendet werden. Sie dürfen ohne Genehmigung der Rechteinhaber nicht anderweitig verwendet, kopiert oder verbreitet werden.
- Sofern nichts anderes vermerkt wird, stammen die Abbildungen in dieser Anleitung von Windows Vista Ultimate; die Anweisungen gelten sowohl für Windows als auch für Mac OS.

Installation von Capture NX 2

Schritt 1

Windows

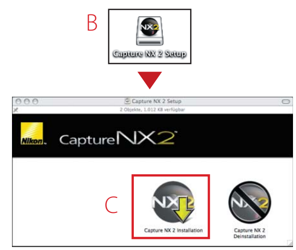
Legen Sie die Capture NX 2 Installations-CD in das CD-ROM-Laufwerk ein. Das Installationsprogramm startet automatisch (A).

A



Mac OS

Legen Sie die Capture NX2 Installations-CD in das CD-ROM-Laufwerk ein und doppelklicken Sie auf den Desktop (B). Doppelklicken Sie auf das Symbol »**Capture NX 2 Installation**«, um das Installationsprogramm zu starten (C).



Schritt 2

Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Installation abzuschließen; verwenden Sie im Zweifelsfall die Standard-Installationsoptionen.

Windows

Überprüfen Sie im letzten Dialogfeld (D), dass »**Capture NX 2 ausführen**« ausgewählt wurde, und klicken Sie auf »**Fertig stellen**«.

D



Mac OS

Überprüfen Sie im rechts abgebildeten Dialogfeld (E), dass »**Capture NX 2 ausführen**« ausgewählt wurde, und klicken Sie auf »**Fortfahren**«.

E



Capture NX 2 wird jetzt gestartet. Fahren Sie mit »Erster Blick auf Capture NX 2« auf der folgenden Seite fort.

Hinweis

Wenn Capture NX 2 aufgerufen wird, klicken Sie auf **Produktschlüssel eingeben** und geben Sie Ihren Namen, den Namen Ihres Unternehmens (optional) und den Produktschlüssel (auf der CD-Hülle) ein. ***Verlieren Sie nicht den Produktschlüssel***. Er wird bei der Installation oder einem Update von Capture NX 2 benötigt und kann bei Verlust nicht ersetzt werden.

Weitere Informationen

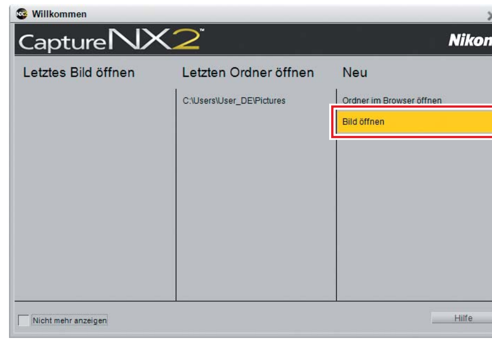
Weitere Informationen zur Installation von Capture NX 2 finden Sie auf Seite 12 im *Benutzerhandbuch*.

Erster Blick auf Capture NX 2

Hatten Sie schon einmal das Problem, dass ein Foto doch etwas anders aussah, als Sie es sich vorgestellt hatten? Mit der Farbkontrollpunkt-Funktion von Capture NX 2 erzielen Sie im Handumdrehen die Ergebnisse, die Sie im Sinn hatten. In diesem Beispiel werden wir die Blautöne im Himmel verbessern, ohne die anderen Farben im Bild zu beeinträchtigen. Folgen Sie den Beispielbildern auf der mitgelieferten CD.

01 Klicken Sie auf »Bild öffnen«.

Der rechts dargestellte »Willkommen«-Dialog wird angezeigt, wenn Capture NX 2 startet. Klicken Sie im Abschnitt »Neu« auf »**Bild öffnen**«.



Tipp

So starten Sie Capture NX 2:

- **Windows**: Doppelklicken Sie auf die »**Capture NX 2**«-Verknüpfung auf dem Desktop.
- **Mac OS**: Klicken Sie auf das »**Capture NX 2**«-Symbol im Dock.

Weitere Informationen

Weitere Informationen zum Aufrufen von Capture NX 2 und zum Öffnen von Bildern finden Sie auf Seite 15 und 16 im *Benutzerhandbuch*.

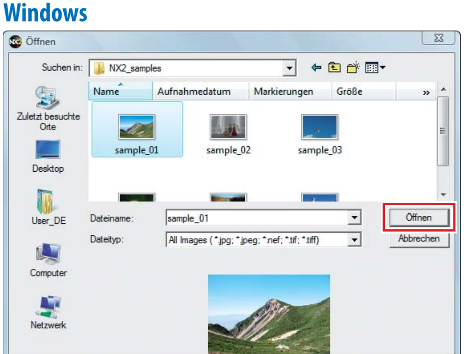
Hinweis

Wenn Sie nach der Installation die Capture NX 2 Installations-CD entfernt haben, müssen Sie die Disk wieder einlegen, um auf die Bilder auf der CD zugreifen zu können. Wenn das Installationsprogramm startet, sobald die Disk eingelegt worden ist, klicken Sie auf »**Abbrechen**«, um den Vorgang zu beenden.

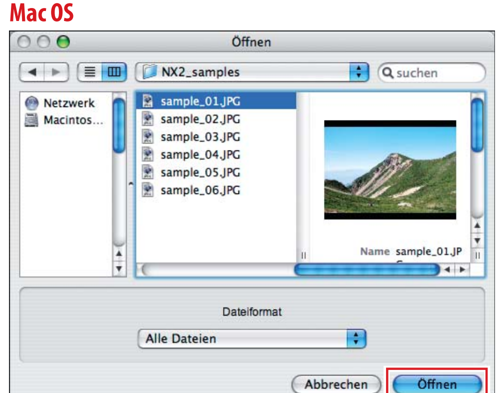
02 Wählen Sie ein Bild aus.

Navigieren Sie zum Ordner »NX2_samples« auf der CD und wählen Sie »sample_01«. Klicken Sie auf »**Öffnen**«, um das Bild in Capture NX 2 zu öffnen.

Windows



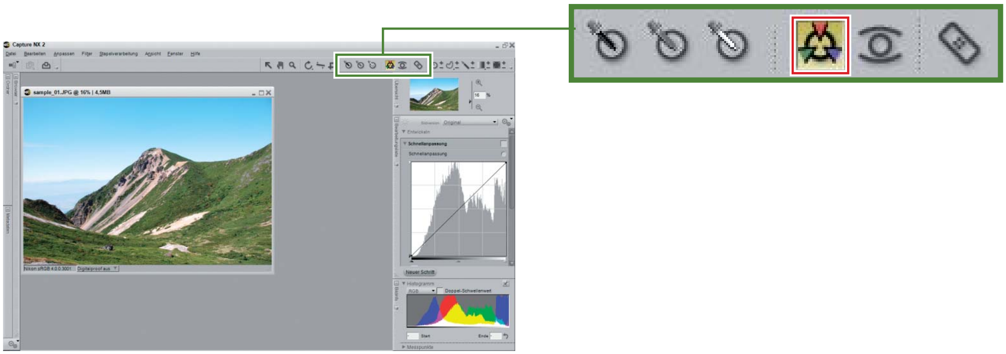
Mac OS



03 Setzen Sie einen Farbkontrollpunkt.

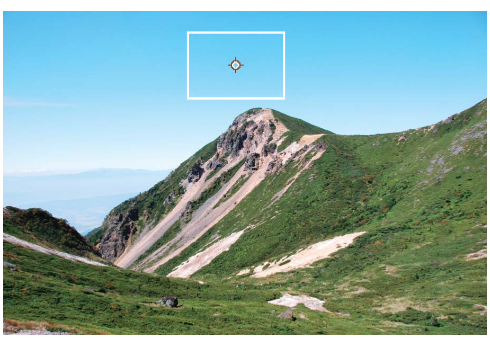
In diesem Beispiel verwenden wir einen Farbkontrollpunkt, um den Himmel leuchtender erscheinen zu lassen, ohne dass die Farben im Rest des Bildes beeinflusst werden.

03-1: Klicken Sie auf das »Farbkontrollpunkt«-Werkzeug in der Symbolleiste.

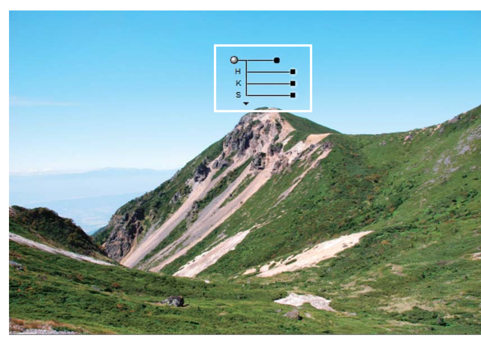


03-2: Klicken Sie auf einen Punkt im Himmel.

Klicken Sie auf einen Punkt im Himmel



Ein Farbkontrollpunkt wird dem Bild hinzugefügt



Hinweis

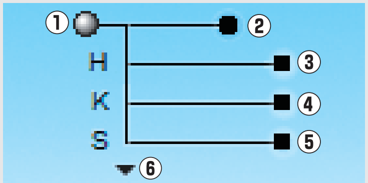
Ausgewählte Kontrollpunkte können durch Ziehen zu einer neuen Position verschoben oder durch Drücken der »**Löschen**«-Taste gelöscht werden.

Weitere Informationen

Weitere Informationen zu den Farbkontrollpunkten finden Sie auf Seite 103 im *Benutzerhandbuch*.

Tipp

Farben im Bereich um den Kontrollpunkt können durch Ziehen der Anfasser (● oder ■) der vier Schieberegler angepasst werden.

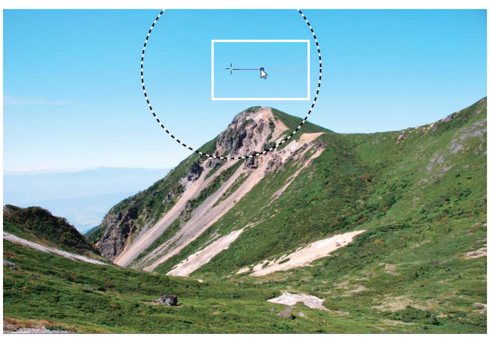


① Farbkontrollpunkt	Farb- oder Farbtonänderungen werden auf den Bereich oder das Objekt angewendet, der/das durch diesen Punkt definiert wird.
② Größen-Schieberegler	Steuert die Größe des betroffenen Bereiches.
③ **H**elligkeits-Schieberegler	Steuert die Helligkeit.
④ **K**ontrast-Schieberegler	Steuert den Kontrast.
⑤ **S**ättigungs-Schieberegler	Steuert die Farbsättigung (Lebendigkeit).
⑥ Dreieck zum Ein-/Ausblenden	Alle außer dem ausgewählten Schieberegler werden ein- oder ausgeblendet.

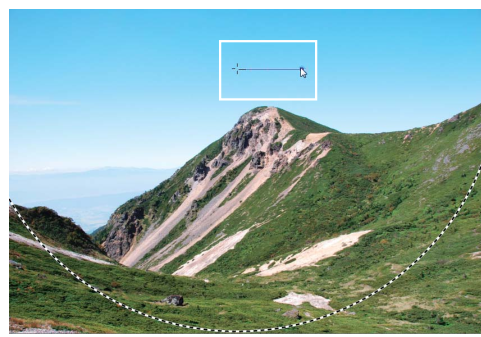
04 Wählen Sie die Größe des Kontrollpunktes.

Sie können die Größe des Kontrollpunktes durch Ziehen des Größen-Schieberegler-Anfassers anpassen. Der Wirkungsbereich wird durch eine schwarzweiß gepunktete Linie angezeigt.

Klicken Sie auf den Größenschieberegler. Der Wirkungsbereich wird durch einen Kreis mit gepunktetem Rand angezeigt



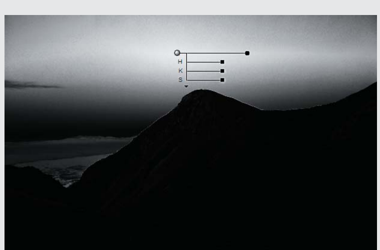
Ziehen Sie den Anfasser, bis der Kontrollpunkt den gesamten Himmel abdeckt

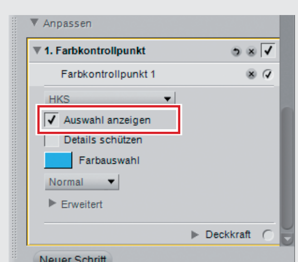


Hinweis: Zur Veranschaulichung wurde der Kreis mit gepunktetem Rand in der Abbildung verstärkt.

Tipp

Wählen Sie in der Bearbeitungsliste die Option »**Auswahl anzeigen**« aus, um den Bereich anzuzeigen, auf den sich der Farbkontrollpunkt auswirkt. Der Bereich, in dem die Auswirkungen am stärksten sind, wird weiß angezeigt; nicht betroffene Bereiche werden schwarz angezeigt.





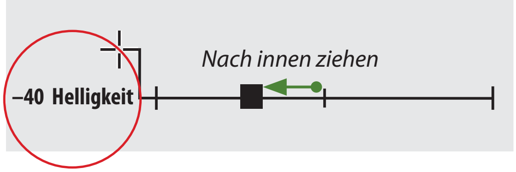
05 Passen Sie die Farbe an.

Verwenden Sie den Helligkeits-, Kontrast- und Farbsättigungs-Schieberegler, um die ausgewählte Farbe anzupassen. In diesem Beispiel werden wir die Schieberegler so einstellen, dass die Lebendigkeit der Blautöne im Himmel verbessert wird; experimentieren Sie ruhig mit anderen Werten.



Vorher

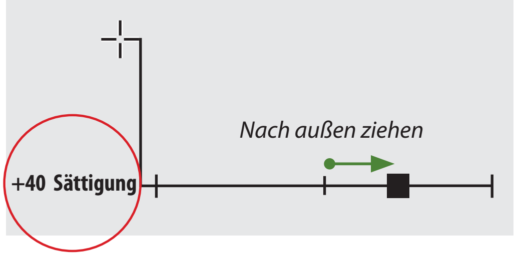
05-1: Reduzieren Sie die Helligkeit (H) auf –40.



Der Himmel nimmt einen dunkleren Farbton an



05-2: Erhöhen Sie die Sättigung (S) auf +40.



Die Lebendigkeit der Blautöne wurde erhöht und die Trübung wurde vermindert, ohne die anderen Farben in dem Bereich zu beeinträchtigen

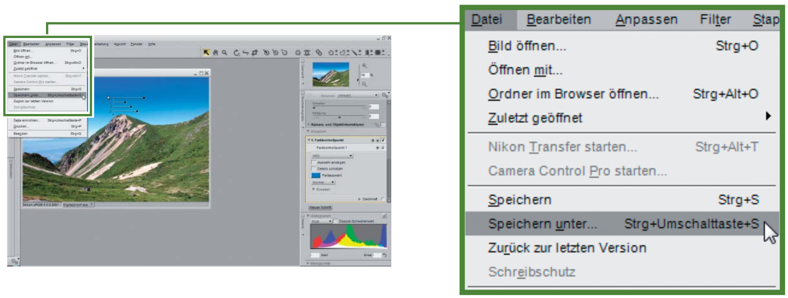


Nachher

06 Speichern Sie das Bild.

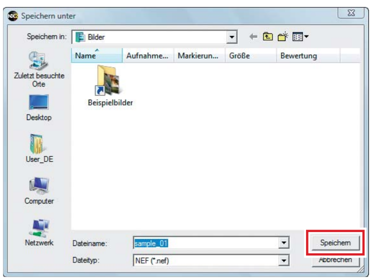
Öffnen Sie das Menü »**Datei**« in der Menüleiste und wählen Sie »**Speichern unter…**«, um das Bild nach der Bearbeitung zu speichern. Das folgende Beispiel verwendet die Standarddateispeicherstelle (in Windows Vista und Mac OS X »Bildordner«; in Windows XP »Eigene Bilder«) und den Standarddateityp (NEF, Nikon Electronic Format).

06-1: Öffnen Sie das Menü »**Datei**« und wählen Sie »**Speichern unter…**«.

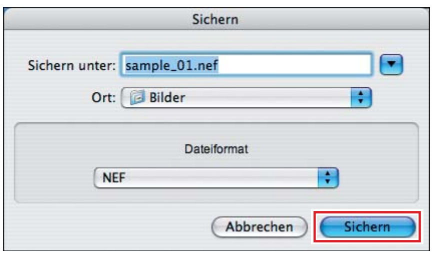


06-2: Klicken Sie auf »**Speichern**« (»**Sichern**«).

Windows



Mac OS



06-3: Das Dialogfeld »Speicheroptionen« wird angezeigt. Klicken Sie auf »**Speichern**«.



Das bearbeitete Bild wurde jetzt gespeichert.

Tipp

Bilder können auch im JPEG- und TIFF-Format gespeichert werden.

Weitere Informationen

Weitere Informationen zur Option »Speichern unter…« finden Sie auf Seite 161 im *Benutzerhandbuch*.

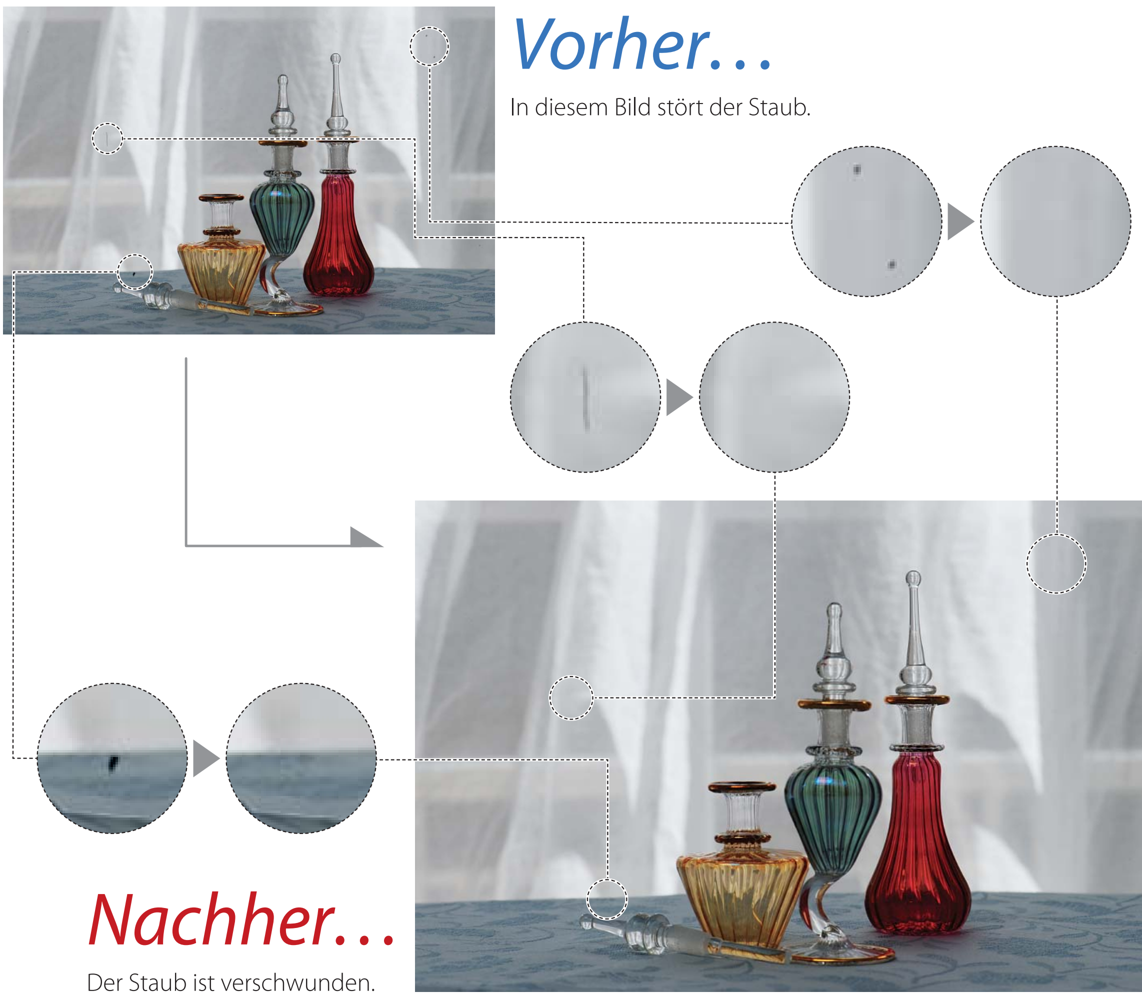
Bildanpassungen

Capture NX 2 verfügt über eine Vielzahl von leicht zu bedienenden Bildanpassungswerkzeugen; einige davon sind unten aufgeführt. Folgen Sie mit den Beispielbildern auf der Installations-CD.

F. Wie entferne ich unerwünschte Details?

A. Verwenden Sie einfach den »Auto-Retusche-Pinsel« ( )!

Unerwünschte Fehler können einfach mit dem »Auto-Retusche-Pinsel« übermalt werden. Die retuschierten Bereiche werden im Hintergrund nahtlos miteinander verbunden.



Vorher…

In diesem Bild stört der Staub.

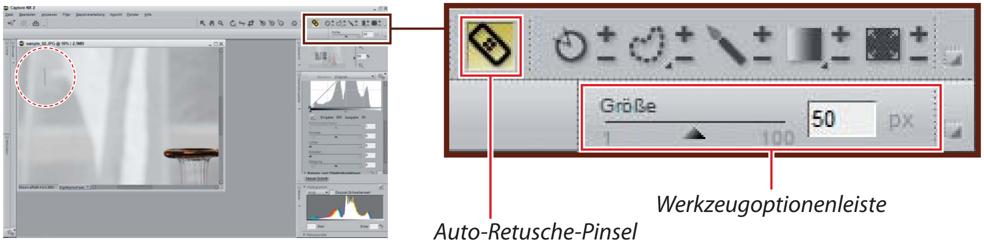
Nachher…

Der Staub ist verschwunden.

Öffnen Sie das Bild.
Öffnen Sie »sample_02.jpg«.

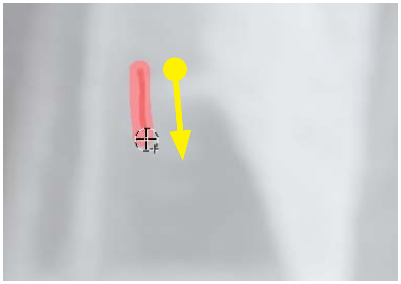
01 Vergrößern Sie den betroffenen Bereich und wählen Sie den »Auto-Retusche-Pinsel«.

Wählen Sie das Werkzeug »🔍« und klicken Sie auf den betroffenen Bereich, um ihn zu vergrößern. Wählen Sie den »Auto-Retusche-Pinsel« und wählen Sie dann die Pinselgröße mithilfe des »**Größe**«-Schiebereglers in der Werkzeugoptionenleiste aus. Hier verwenden wir eine Größe von 50, also etwas größer als das Objekt, das wir entfernen möchten.



02 Ziehen Sie die Maus über das unerwünschte Objekt.

Ziehen Sie die Maus, um das Objekt zu übermalen, das entfernt werden soll. Der Weg des Pinsels wird durch eine durchscheinende rote Überlagerung angezeigt.



03 Lassen Sie die Maustaste los.

Das Bild wird automatisch retuschiert, um das unerwünschte Objekt zu entfernen. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, bis alle unerwünschten Objekte entfernt worden sind.

Tipp

Wenn Sie das Ergebnis nicht zufrieden stellt, machen Sie die Änderung rückgängig und wiederholen Sie den Vorgang mit einem größeren Pinsel.

Weitere Informationen

Weitere Informationen zum »Auto-Retusche-Pinsel« finden Sie auf Seite 108 im *Benutzerhandbuch*.



Speichern Sie das Bild.
Speichern Sie das Bild mithilfe der Option »**Speichern unter…**« im Menü »**Datei**«.

F. Wie beschneide ich Bilder?

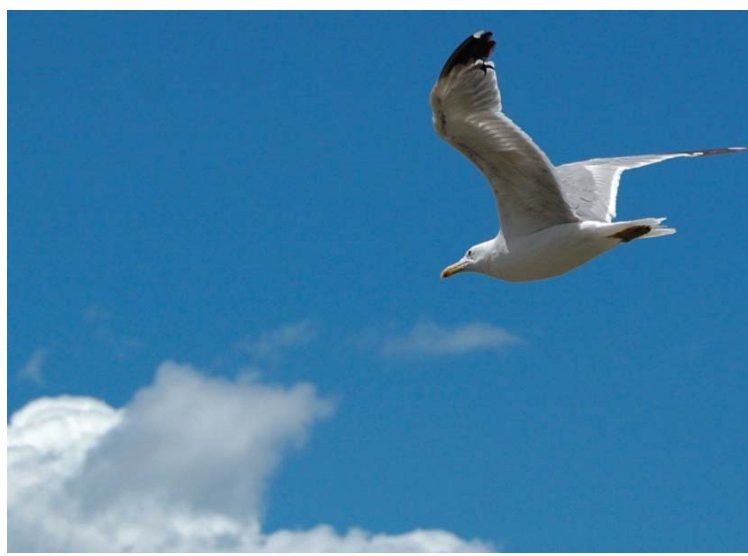
A. Verwenden Sie dazu das Beschnittwerkzeug ( )!

Mit dem Beschnittwerkzeug können Sie unerwünschte Bereiche aus dem Bild entfernen.



Vorher…

Dieses Foto besteht fast nur aus Himmel.



Nachher…

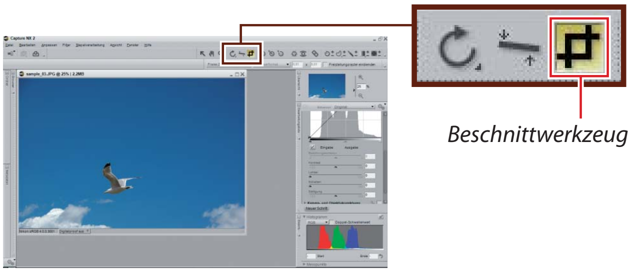
Der leere Bereich des Bildes wurde abgeschnitten, so dass nur noch die Möwe und Wolken zu sehen sind.

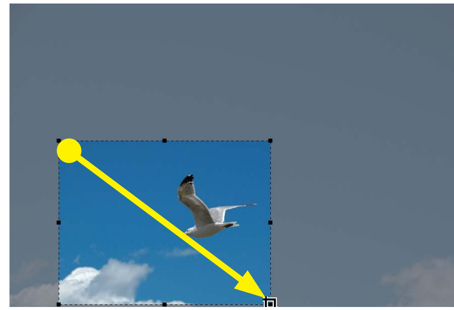
Öffnen Sie das Bild.

Öffnen Sie »sample_03.jpg«.

01 Wählen Sie ein Beschnittwerkzeug aus.

Klicken Sie auf die Schaltfläche » « in der Symbolleiste, um das Beschnittwerkzeug zu aktivieren, und ziehen Sie die Maus, um einen Ausschnitt auszuwählen.



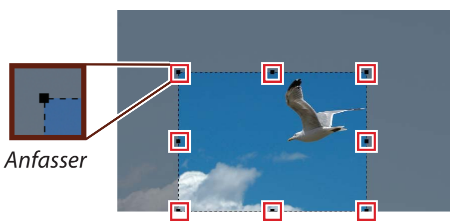


02 Passen Sie den Ausschnitt an.

Ziehen Sie die Anfasser (■), um die Ausschnittgröße zu ändern, oder positionieren Sie den Cursor im Ausschnitt und ziehen Sie ihn in einen anderen Bildbereich.

Tipp

Der Cursor verändert sich, wenn sich die Maus über einem Anfasser befindet.

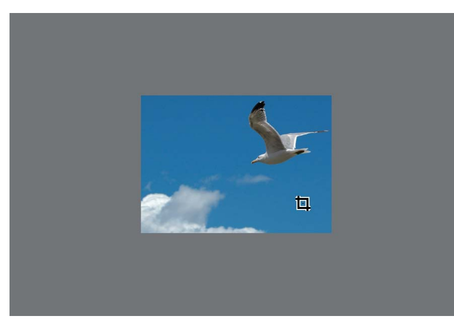


03 Beschneiden Sie das Bild.

Doppelklicken Sie auf den Ausschnitt oder drücken Sie auf die **Eingabetaste** (**Return**), um das Bild zu beschneiden.

Tipp

Wenn Sie das Bild ohne Beschnitt verlassen möchten, klicken Sie auf einen Punkt außerhalb des Ausschnitts oder führen Sie einen anderen Bedienschritt aus.



Speichern Sie das Bild.

Speichern Sie das Bild mithilfe der Option »**Speichern unter…**« im Menü »**Datei**«.

Weitere Informationen

Weitere Informationen zum »Beschnittwerkzeug« finden Sie auf Seite 93 im *Benutzerhandbuch*.

F. Gibt es eine schnelle Möglichkeit, einen Farbstich aus einem Bild zu entfernen?

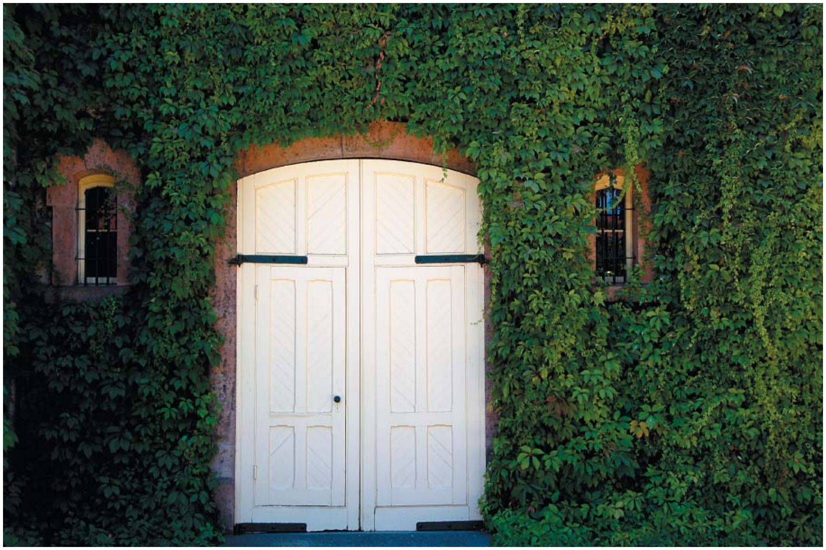
A. »Automatische Tonwertkorrektur« optimiert Farben sofort.

Mit dem Werkzeug »Automatische Tonwertkorrektur« werden die Farbtöne so angepasst, dass natürliche Farben in Fotos, die unter ungewöhnlichen Lichtbedingungen aufgenommen wurden, wiederhergestellt werden.



Vorher…

Die weiße Tür hat einen Gelbstich.



Nachher…

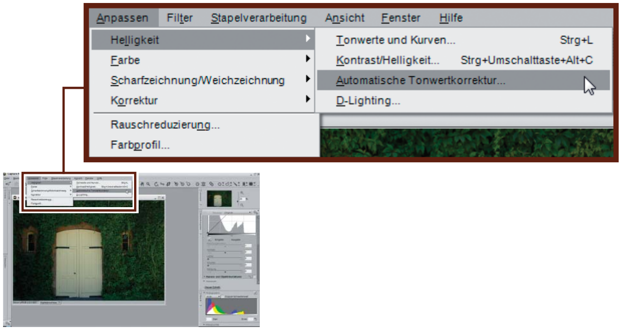
Die Tonwerte wurden automatisch mit dem Werkzeug »Automatische Tonwertkorrektur« angepasst.

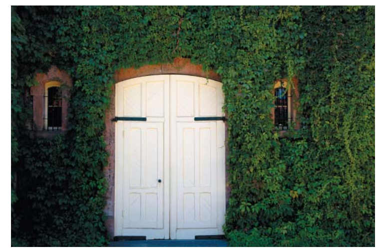
Öffnen Sie das Bild.

Öffnen Sie »sample_04.jpg«.

01 Wählen Sie »Automatische Tonwertkorrektur…« aus.

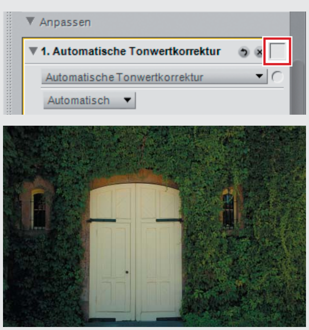
Öffnen Sie das Menü »**Anpassen**« in der Menüleiste und wählen Sie »**Helligkeit**« > »**Automatische Tonwertkorrektur…**«. Die Tonwerte werden automatisch angepasst.



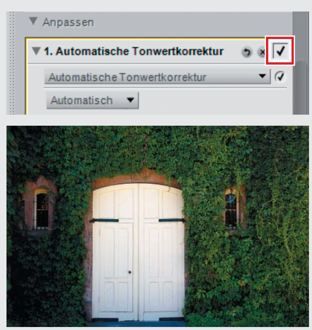


Tipp

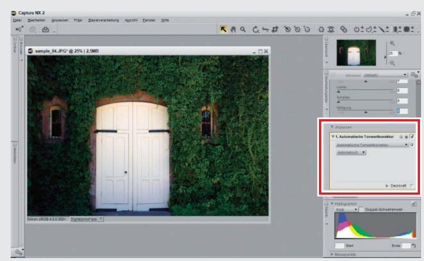
Wenn Sie das nicht veränderte Bild anzeigen möchten, entfernen Sie das Häkchen aus dem Feld rechts neben »**Automatische Tonwertkorrektur**« in der Bearbeitungsliste. Markieren Sie das Feld wieder, um die Tonwertkorrekturen wiederherzustellen.



»Automatische Tonwertkorrektur« wird nicht verwendet



»Automatische Tonwertkorrektur« wird verwendet



Speichern Sie das Bild.

Speichern Sie das Bild mithilfe der Option »**Speichern unter…**« im Menü »**Datei**«.

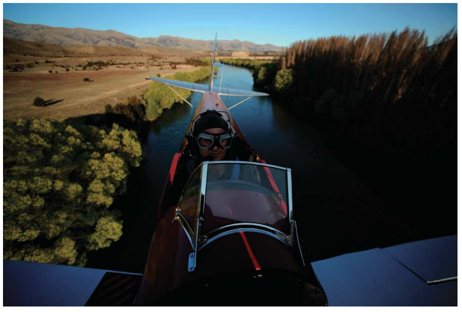
Weitere Informationen

Weitere Informationen zur Option »Automatische Tonwertkorrektur« finden Sie auf Seite 187 im *Benutzerhandbuch*.

F. Kann ich Details, die im Licht oder Schatten verloren gegangen sind, wiederherstellen?

A. Die Funktion »D-Lighting« verbessert Gegenlicht-Bereiche und verwaschene Szenen.

Verwenden Sie »D-Lighting«, um Details in "verwaschenen" oder überbelichteten Bildbereichen oder im Gegenlicht oder in unterbelichteten Bereichen hervorzuheben.



Vorher…

Der sichtbare Bereich oben links ist hell erleuchtet, während das Motiv dunkel ist.



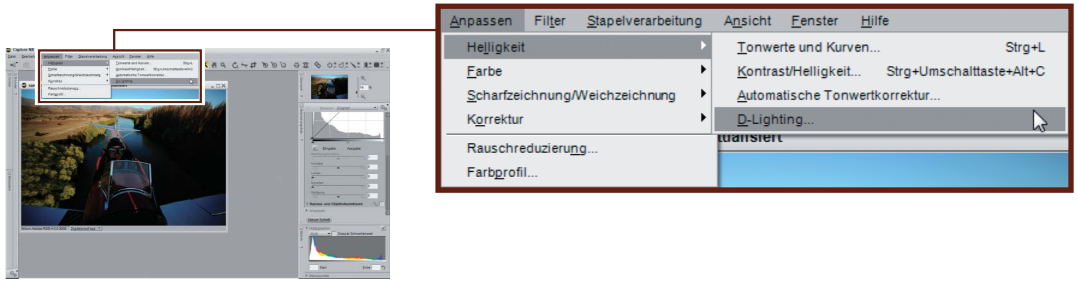
Nachher…

»D-Lighting« hellt das Motiv auf und hebt die Details hervor.

Öffnen Sie das Bild.
Öffnen Sie »sample_05.jpg«.

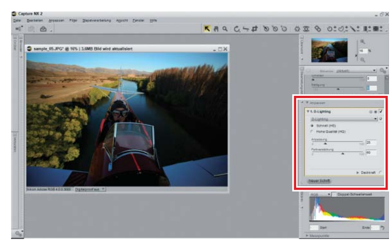
01 Wählen Sie »D-Lighting…« aus.

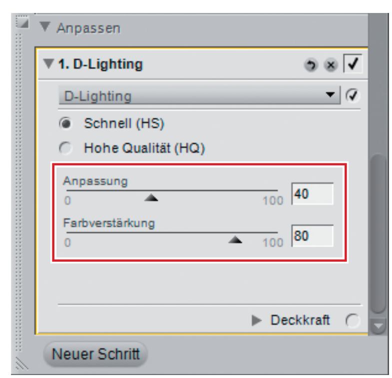
Öffnen Sie das Menü »**Anpassen**« in der Menüleiste und wählen Sie »**Helligkeit**« > »**D-Lighting…**«.



02 Passen Sie die Einstellungen in der Bearbeitungsliste an.

Ziehen Sie den »**Anpassung**«-Schieberegler nach rechts, um die Zeichnung in den dunklen Bildpartien (Schatten) hervorzuheben. Verwenden Sie den »**Farbverstärkung**«-Schieberegler, um die Farben in den von »D-Lighting« betroffenen Bereichen anzupassen. In diesem Beispiel ist »**Anpassung**« auf 40 und »**Farbverstärkung**« auf 80 eingestellt; experimentieren Sie ruhig mit anderen Werten, aber beachten Sie, dass Rauschen stärker wahrgenommen wird, wenn die Schieberegler zu hoch eingestellt werden.







Speichern Sie das Bild.
Speichern Sie das Bild mithilfe der Option »**Speichern unter…**« im Menü »**Datei**«.

Weitere Informationen

Weitere Informationen zu »D-Lighting« finden Sie auf Seite 188 im *Benutzerhandbuch*.

F. Können matte, unterbelichtete Bilder auf einfache Weise verbessert werden?

A. Mit der Funktion »Schnellanpassung« stehen Ihnen die Werkzeuge zur Verfügung, die Sie dafür benötigen.

Der Abschnitt »Schnellanpassung« in der Bearbeitungsliste kann verwendet werden, um die Helligkeit, den Kontrast und die Farbsättigung für das gesamte Bild zu ändern.



Vorher…

Einige Details gehen im Schatten unter.



Nachher…

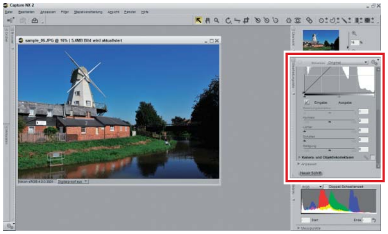
Die Werkzeuge zur »Schnellanpassung« haben die Helligkeit und den Kontrast im ganzen Bild verbessert.

Öffnen Sie das Bild.

Öffnen Sie »sample_06.jpg«.

01 Öffnen Sie den Abschnitt »Schnellanpassung«.

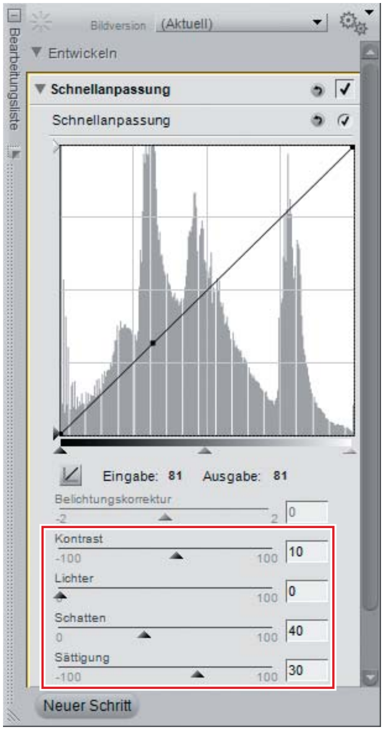
Der »Schnellanpassungs«-Abschnitt wird in der Bearbeitungsliste angezeigt, wenn ein Bild in Capture NX 2 geöffnet wurde. Er enthält ein »Tonwerte und Kurven«-Werkzeug für die Anpassung des Gesamtfarbumfangs, ein »Belichtungskorrektur«-Werkzeug für die Anpassung der Belichtung (nur NEF/RAW-Bilder) und einen Satz von »**Kontrast**«-, »**Lichter**«-, »**Schatten**«- und »**Sättigung**«-Schiebereglern (siehe unten).



02 Stellen Sie die »Schnellanpassungs«-Schieberegler ein.

Verwenden Sie die »**Lichter**«- und »**Schatten**«-Schieberegler, um die Details im Licht und Schatten hervorzuheben. Verwenden Sie den »**Kontrast**«-Schieberegler, um den Kontrast anzupassen, und verwenden Sie den »**Sättigung**«-Schieberegler, um den Farben mehr Lebendigkeit zu verleihen. Wenn der Schieberegler nach rechts verschoben wird, verstärkt sich der Effekt, nach links wird der Effekt schwächer. Es ist u. U. notwendig, in der Bearbeitungsliste nach unten zu blättern, um alle Schieberegler anzuzeigen. Die Ergebnisse auf der gegenüberliegenden Seite wurden mit den folgenden Werten erzielt.

- **Kontrast**: 10
- **Lichter**: 0
- **Schatten**: 40
- **Sättigung**: 30



Speichern Sie das Bild.

Speichern Sie das Bild mithilfe der Option »**Speichern unter…**« im Menü »**Datei**«.

Weitere Informationen

Weitere Informationen zum »Schnellanpassungs«-Abschnitt finden Sie auf Seite 137 im *Benutzerhandbuch*.

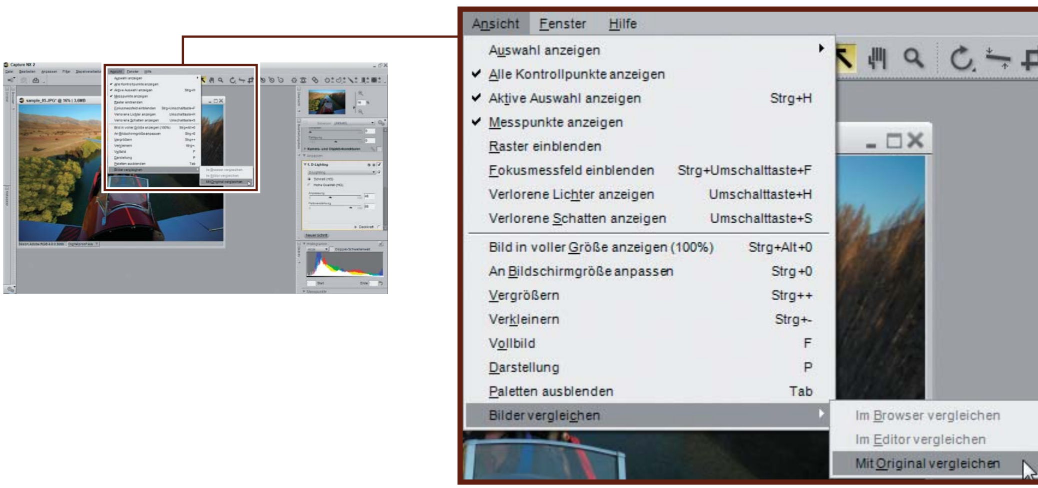
F. Kann ich das bearbeitete Bild mit dem Original vergleichen?

A. Verwenden Sie für Vorher- und Nachher-Ansichten die Option »Bilder vergleichen«.

Wenn Sie überprüfen möchten, ob die Änderungen den gewünschten Effekt erzielen, können Sie mit der Option »**Mit Original vergleichen**« das Bild mit dem nicht bearbeiteten Original vergleichen. Hier verwenden wir für den Vorher- und Nachher-Vergleich das Bild, das wir auf Seite 15 bearbeitet haben.

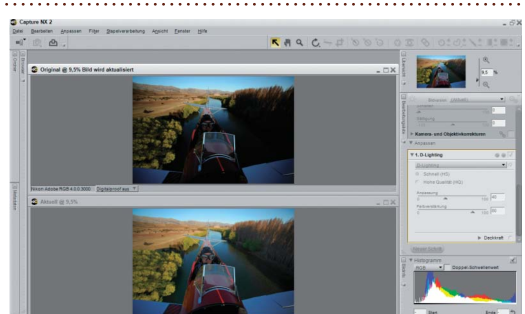
01 Wählen Sie »Mit Original vergleichen« aus.

Nach der Anzeige des Bildes, das Sie vergleichen möchten, öffnen Sie das Menü »**Ansicht**« in der Menüleiste und wählen »**Bilder vergleichen**« > »**Mit Original vergleichen**«.



02 Vergleichen Sie die Bilder.

Das Original wird über dem bearbeiteten Bild oder links davon angezeigt. Schließen Sie beide Ansichten, um den Vergleich zu beenden und nur das bearbeitete Bild anzuzeigen.



Weitere Informationen

Weitere Optionen zu den Werkzeugen der Option »Mit Original vergleichen« finden Sie auf Seite 234 im *Benutzerhandbuch*.

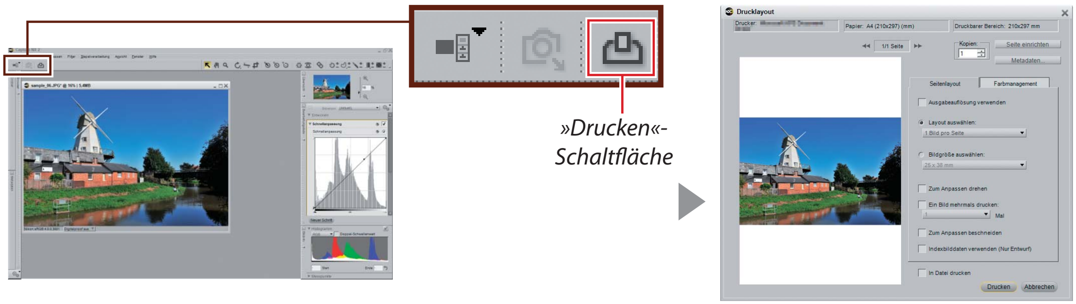
F. Wie drucke ich meine Bilder aus?

A. Verwenden Sie die Optionen im Dialogfeld »Drucklayout«.

Mit Capture NX 2 können Sie Bilder problemlos ausdrucken, um die Seite zu füllen. Hier drucken wir das Bild aus, das wir auf Seite 16 bearbeitet haben.

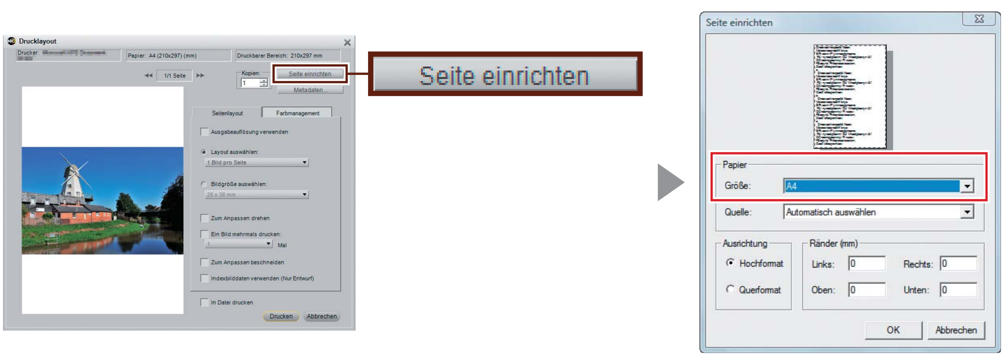
01 Klicken Sie auf die Schaltfläche » 🖶 « in der Aktivitätssymbolleiste.

Das Dialogfeld »Drucklayout« wird angezeigt.



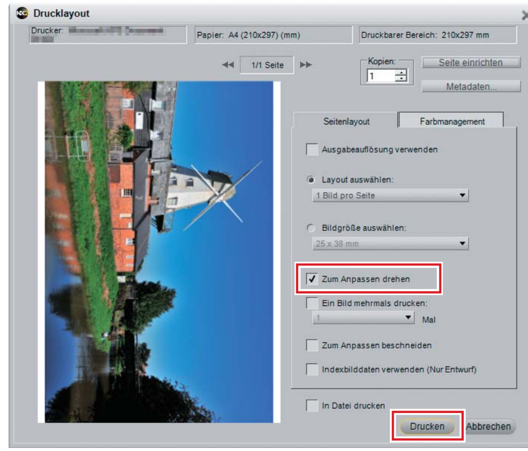
02 Klicken Sie auf »Seite einrichten…«.

Die angezeigten Optionen hängen von Ihrem Drucker und Betriebssystem ab. Wählen Sie die Papiergröße (»A4« in diesem Beispiel) und die Ausrichtung aus und klicken Sie auf »**OK**«.



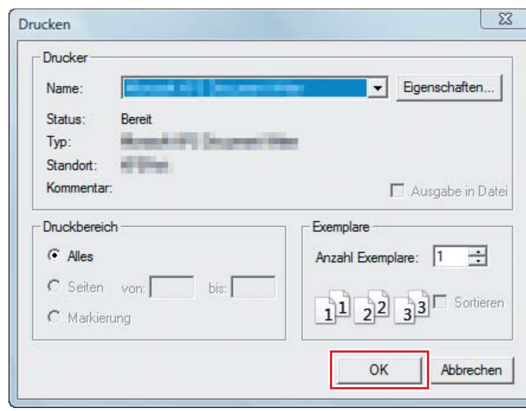
03 Passen Sie die Drucklayout-Optionen an.

In diesem Beispiel wird das Bild in der größtmöglichen Größe ausgedruckt, indem »**Zum Anpassen drehen**« ausgewählt wird, wodurch das Bild automatisch so gedreht wird, dass es dem Papierformat entspricht.



04 Klicken Sie auf »Drucken«.

Das Dialogfeld »Drucken« für Ihren Drucker und Ihr Betriebssystem wird angezeigt; klicken Sie auf »**OK**«, um den Druckvorgang zu starten.



Weitere Informationen

Weitere Optionen zum Drucken finden Sie auf Seite 164 im *Benutzerhandbuch*.

Dies schließt die Capture NX 2 Schnellstartanleitung ab. Wenn Sie mehr über andere in Capture NX 2 verfügbare erweiterte Bearbeitungsoptionen erfahren möchten, einschließlich Scharfzeichnung und Verwischeffekt, lesen Sie das *Benutzerhandbuch* von Capture NX 2.

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

Gedruckt in Europa
SB8D02(12)
6MS55212-02